

université
PARIS-SACLAY



Pièce pour 12 artistes
danse/musique/voix

« QUANTUMotion »

Extrait de 20min/Version d'1h possible



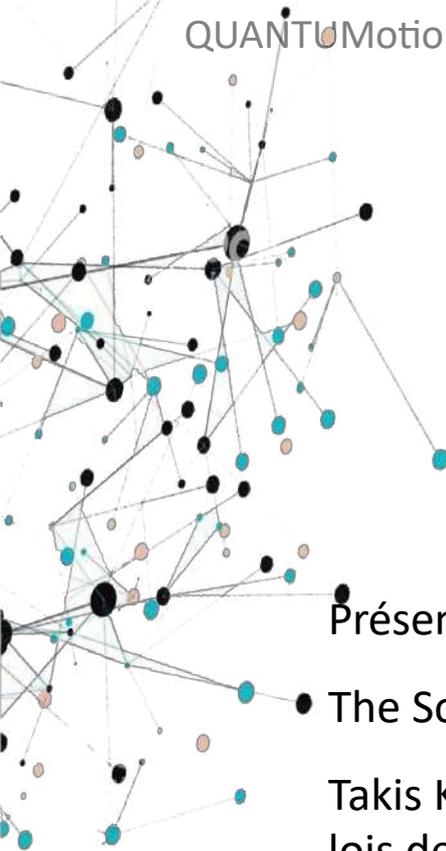
Direction artistique, Emilie Ferreira Saramago
Direction scientifique, Takis Kontos

Thesoulsoldiers.cie@gmail.com

www.thesoulsoldiers.com

APE9001Z

Numéro de siret 837 627 637 00015



SOMMAIRE

Présentation.....	3
The Soul Soldiers et les interprètes.....	4
Takis Kontos, physicien à l'ENS, certaines lois de mécanismes quantiques.....	8
Processus de mesure, géométrie et modes.....	9
Hybridation danse/physique : La poésie du mouvement des électrons.....	10
Dictionnaire chorégraphique-physique quantique.....	11
QUANTUMotion, Note d'intention.....	12
Calendrier de diffusion.....	14
Quelques vidéos.....	15
Retour sur la pièce précédente.....	16
Contacts.....	17



Pièce pour 19 artistes

Version d'1H (extrait possible de 30min)

- Avec
- Michel Onomo
 - Marion Bourdier
 - Jérémie Polin
 - Jade Bardet Paz
 - Anthony Michelet
 - Florencia Pavon
 - Mounir Amhiln
 - Maiwenn Bramoulé
 - Chloé Salomon
 - Dimitri Vandal
 - Daniele Di Giorgio
 - Juliette Desserprit

Directeur scientifique
Takis Kontos



Direction
artistique
Emilie

Ferreira Saramago

De son surnom Ly em, 31 ans, est française originaire de Lorraine. Etant frontalière, elle s'est formée au conservatoire du Luxembourg en classique et en jazz puis à l'école Hip-Hop de Giacomo Belluti en Belgique. Elle a voyagé comme professeur et chorégraphe et a intégrée la formation professionnelle de la Juste Debout School pour laquelle elle a été diplômée. Elle a été danseuse pour les compagnies Juste Debout, No mad, Iffra Dia et Dirty Lab dans des pièces hip hop contemporaines. Elle s'est formée à New-york avec Archie Burnett. Elle a dansé pour le chanteur Amir mais se ressent plus alignée dans ce qui touche à la création artistique. Elle danse pour l'artiste Fanny Polly. Ses styles de prédilections sont le pop, le waacking et la danse expérimentale. En parallèle, elle a créé sa compagnie en 2015 et a déjà réalisé deux créations: « Voyages » et « Voyages en paix inconnue » d'hip-hop expérimental. Elle est directrice artistique de la compagnie The Soul Soldiers basée à Ivry-sur-seine.

Musique en Live
Mise en scène et direction artistique
Emilie F. Saramago – Ly Em
Lumière - Lorita Perrot

Soutenue par
La vie associative d'Ivry-Sur-Seine
Le Centre Ken Saro
Résidence dans le cadre
de l'adu de la Villette
Le Cid de L'Unesco
SIRTEQ



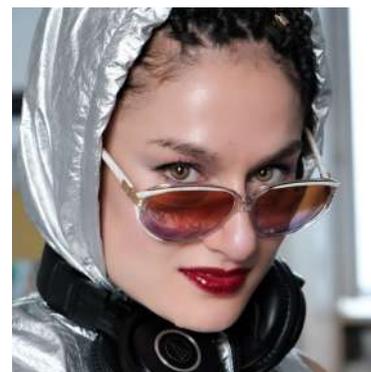
The Soul Soldiers et les interprètes

La compagnie The Soul Soldiers est basée à Ivry-sur-seine depuis 2015 et pour cette nouvelle pièce *QUANTUMotion*, il y a 19 artistes . Les interprètes sont âgés entre 23 et 43 ans. Ils évoluent dans une collaboration artistique d'une création à la fois recherchée et improvisée. Les profils sont des danseuses-eurs, musiciens-nnes artistes et interprètes avec des origines et styles différents. Certains ont plusieurs cordes à leurs arcs dans le chant, la danse, la musique le théâtre, le slam et le rap. Concernant les danses, chacun s'exprime selon son domaine de prédilection et nous trouvons une harmonie d'ensemble à travers le hip hop contemporain, la danse africaine de bamako, l'expression corporelle, la danse « thérapie » et « quantique ». Ils adoptent la technique gaga, la danse des 5 rythmes, la danse contact, la transe en utilisant également des techniques de voguing et waacking. La musique est variée et intuitive avec du piano, du hang drums, des tambours, djembé, flûte, harmonica, guitare. Le but de cette compagnie est de créer du lien artistique et humain.



Michel Onomo, dit “Meech” est le beatmaker de la pièce et percussionniste. En parallèle, son influence musicale est très large de part son parcours en tant que danseur et chorégraphe à la danse hip-hop et en house dance. IL devient un spécialiste incontournable de la scène mondiale. Il rejoint par la suite les compagnies Sanrancune, puis Franck Il Louise, Iffra Dia, Mastoc Production, Bintou Dembele, Rabah Mahfoufi, Quality Street dans la création artistique, de rue et théâtre et développe ses qualités d’interprète. Son solo *Music Beat my Feeling, Ghôst Flow* a ainsi été présenté en 2008 a la Biennale de la Danse de Lyon et a fait l’objet d’une tournée internationale.

Marion Bourdier, Pianiste professionnelle et compositrice de musique de électronique et musique de film. Elle aime les rythmes et la musique en général et son univers se dessine autour de la mélodie et le travail motivique. Très fan des courants classique et à la fois newage en passant par la Sarabande de Bussy comme des extraits des Daft Punk et de l'univers musical et artistique de la Nex Waves, elle est également amoureuse des années 70-80. Elle est aussi chanteuse dans la pièce « QUANTUMotion ».





Kévin Théagène est un jeune musicien de Jazz originaire de Paris. Après avoir été diplômé au conservatoire national en D.E de musiques actuelles, il écrit ses premiers morceaux en 2018. Il participe notamment au duo « Sans parole » avec David Phiphak a.k.a Bboy-Laos entre 2014 et 2017. Parallèlement, il est aussi danseur spécialisé en Popping *animation* dans la compagnie de Blondy Kisoka.

Jade Bardet Paz, étudie la danse classique à l'école de l'Opera de Paris puis à l'Ecole Supérieure de Danse Rosella Hightower où elle obtient son diplôme National Supérieur Professionnel de Danse". Elle décroche une bourse au Centre National de la Danse de Pantin et suit une formation professionnelle à Voice and Body Jorge Parente, (technique de travail vocal et corporel du théâtre de Grotowski). Elle est danseuse interprète dans les Cie Revolution, cie Librestyle et la compagnie de Fouad Boussouf où elle expérimente le hip-hop, danse contemporaine et danse africaine.



Anthony Michelet, 31 ans, Danseur contemporain, classique et jazz. Etant passé par la gestuelle hip-hop, il acquiert des bases solides en acrobaties. Danseur-interprète dans diverses compagnies telles que la Cie Khimaira (sa compagnie), le Collectif AAO, Cie Kham, Cie Karine Saporta. Il a eu l'honneur de danser pour le Théâtre des Champs-Élysées (Traviata de Deborah Warner) et en créations chorégraphiques au CF Adage de R. Advento. (Cie PINA BAUSCH), Sabri Colin (Cie KÄFIG), Alain GRUTTADAURIA, Marianne ISSON et de Virginie BARJONET (danse-cirque).

Florencia Pavon, est une bgirl et house danseuse d'Argentine, elle étudie dans son pays d'origine à l'école Dance Move School, elle touche à la fois au monde du battle et au travail scénique à travers les compagnies telles que Cie Uzumaki, Cie Blacksheep, Cie Paradox-Sal ou encore Cie D-Dal. Très éclectique, elle a des fondements essentiels à la danse de dancehall et hip-hop, salsa, afro, kapoiera, popping, waacking et krump.





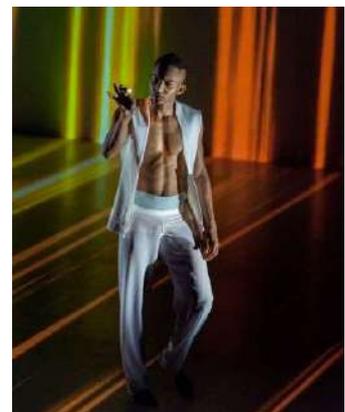
Mounir Amhiln, 24 ans, dit « Moonwalk » bboy et acrobate. Il est danseur de hip-hop à Champigny, est initié sa carrière avec l'association Fondament'All. Il est multiple champion de breakdance et a créé son association Initiall. En parallèle, il a suivi des études de physique chimie. Il a récemment rejoint la Cie Out Sider et entame sa carrière à l'international.

Maiwenn Bramoulé, 24 ans, danseuse de formation classique, jazz pour lequel elle obtient son EAT. Puis ensuite en danse contemporaine, Maiwenn mélange différents styles de gestuelles dont la danse Hip-hop. Elle a beaucoup voyagé internationalement grâce à son art et notamment pour les Balich Worldwilde shows à Dubaï.



Chloé Salanon, danseuse hip-hop expérimentale et autodidacte. Elle explore la danse contemporaine en tant que danseuse interprète. Dans plusieurs compagnies de danse dont Dirty Lab pour laquelle elle interprète un rôle lié au statut de la femme et de sa féminité à La Villette. Sa danse est hybride et hip-hop. Elle est également musicienne et chanteuse.

Dimitri Vandal, 27 ans, danseur de Popping, commence la danse fin 2010 dans le sud de la France au "Studio" et par la suite à la Juste Debout School Paris en 2012 d'où il en sortira diplômé. Il est à présent interprète de la compagnie contemporaine la Cie Hybride de Lionel Hun et la Cie de Soi de Radhouane El Meddeb, depuis 5 et 3 ans.





Daniele Di Giorgio, est un danseur-interprète italien polyvalent. En effet, il se forme à l'IALS de Rome et à la Urdang Dance Academy de Londres. De plus il se spécialise en house dance et en hip-hop. Sa visibilité est autant dans le milieu underground que dans le commercial entre scènes et plateaux TV. En passant des grandes soirées du 31 sur France 2, Paradis latin avec Kamel Ouali qu'au Globbe Théâtre De Rome pour la pièce « Tempesta » ou encore dans la série « Luna Nera » sur la plateforme Netflix).

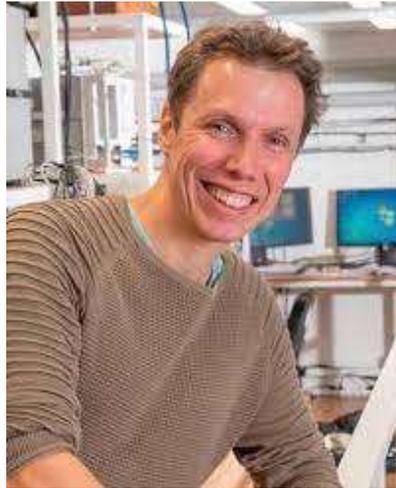
Juliette Desserprit, danseuse spécialisée en waacking et en popping. Son background s'élargie jusque la danse hip-hop, la house dance et la danse contemporaine. Son expérience se précise de par son expérience en battles d'improvisation et le travail scénique en compagnies. (cie Sans Tabou, cie The Dress, cie Mouvma'k, cie Atypik, cie Burnout et cie Nomad).



Œil extérieur de la pièce



Ioulia Plotnikova, 43 ans, d'origine Russe, elle se forme en danse classique d'où elle obtient son diplôme professionnel. Elle entreprend ensuite la danse contemporaine dès son arrivée en France à 18 ans. Elle a une grande expérience scénique à travers le monde et sa carrière est marquée par la pièce *Tabac Rouge* en 2014 créée par James Thiérrée (petit fils de Charlie Chaplin). Elle a été interprète pour Philippe Jamet et danse à présent pour le chorégraphe Kader Attou au CCN de la Rochelle.



Takis Kontos, Physicien à L'ENS Paris.

Takis Kontos, (Physicien au [Laboratoire Pierre Aigrain \(LPA\)](#) au département de Physique de l'Ecole normale supérieure) et son équipe nous proposent un voyage dans le monde de la mécanique quantique. Après des études d'ingénieur à l'Ecole Supérieure d'Electricité, Takis Kontos a effectué une thèse de doctorat au Centre de Spectrométrie Nucléaire et de Spectrométrie de Masse (CSNSM) à Orsay sur la coexistence entre ferromagnétisme et supraconductivité dans des nanostructures, sous la direction de Marco Aprili et Jérôme Lesueur. Il a ensuite effectué un postdoctorat à l'université de Bâle, en Suisse, dans le groupe de Christian Schönberger où il a travaillé sur l'injection de spin dans les nanotubes de carbone. Il travaille depuis 2005 au Laboratoire Pierre Aigrain du département de physique de l'Ecole normale supérieure. Sa principale thématique de recherche est le transport quantique dans des nanostructures hybrides à base de nanotubes de carbone.

Le groupe Circuits quantiques hybrides de l'ENS Paris travaille sur l'intrication quantique en utilisant un dispositif appelé la séparatrice à paires de Cooper. Ce phénomène contre-intuitif autorisé par la mécanique quantique peut amener à des conséquences amusantes s'il est transposé dans le monde macroscopique.

Certaines lois de mécanismes quantiques

Quantification du mouvement des électrons

Ce phénomène crucial est relié au caractère discret des raies spectrales atomiques. Il peut très schématiquement être décrit par une condition qui relie la longueur d'onde de l'électron à la taille de l'atome par l'intermédiaire des nombres entiers relatifs. Le mouvement qui s'apparente le mieux à ce phénomène est le popping de Hip Hop. On peut par exemple imaginer une transition entre des mouvements continus et leur reproduction en popping pour exprimer le passage classique/quantique.

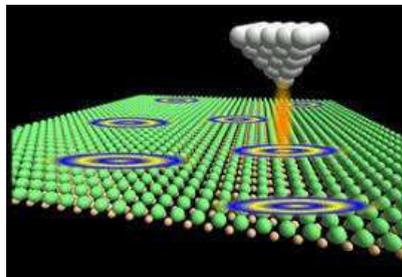
Intrication ou enchevêtrement quantique. Ce phénomène emblématique de la physique quantique, qui intriguait beaucoup Einstein qui le baptisa ironiquement « spooky action at a distance », est devenu une ressource importante des technologies quantiques. L'état enchevêtré le plus simple est l'état singulet qui correspond à une combinaison antisymétrique de spins. Il est caractérisé notamment par des corrélations non-locales que l'on peut observer lorsqu'on effectue une mesure sur une des sous-parties du système. Une traduction chorégraphique et très scénique de ce phénomène est le mouvement en miroir (par exemple des sauts) de deux danseurs qui émergent d'un « magma » de corps en mouvement.

Processus de mesure

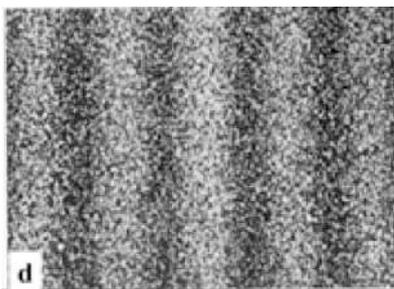
La mesure en mécanique quantique a un caractère projectif qui fige le système dans un état propre. Ce phénomène qui est contre-intuitif aboutit notamment au « paradoxe » de Zenon quantique. Il n'a pas d'analogie dans le monde macroscopique et est parfaitement illustré par les freeze de Hip Hop.

Géométrie et modes

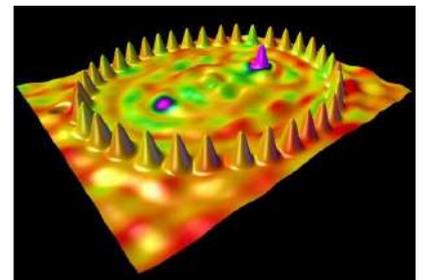
A l'instar de la physique des instruments de musique, les modes électroniques sont étroitement liés à la géométrie du potentiel de confinement, c'est-à-dire à la forme des « murs » qui contraignent le mouvement des électrons. Ceci contrôle les franges d'interférences qui peuvent émerger. Ces franges dessinent des motifs géométriques qui seront également au cœur de la chorégraphie. Parmi la multitude de motifs possibles, Ly Em et Takis Kontos ont retenu notamment, les franges linéaires (des lignes parallèles), des franges elliptiques avec des résonances aux foyers de l'ellipse et enfin des franges circulaires à l'instar des états liés dans le cœur d'un vortex. Outre le dictionnaire chorégraphique, l'environnement sonore d'un laboratoire de physique offre une grande richesse rythmique.



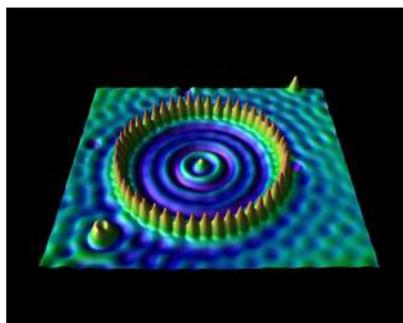
Franges circulaires
au cœur d'un vortex



Franges linéaires d'électrons



Interférences aux foyers
d'un confinement elliptique



Franges circulaires sur une
surface métallique

Hybridation danse/physique : la poésie du mouvement des électrons

L'hybridation est souvent au cœur de la création artistique et scientifique. A bien des égards, la compagnie The Soul Soldiers et l'équipe de Takis Kontos utilisent ce procédé chacun dans leur discipline. Le projet *QUANTUMotion* propose de mettre en œuvre une hybridation inédite entre la danse telle qu'elle est pratiquée par la compagnie the Soul Soldiers et les recherches fondamentales de l'équipe de Takis Kontos.

Un exemple de deux systèmes hybrides apparemment disjoints est donné sur la figure 1. A gauche, un système hybride lumière-matière étudié récemment dans l'équipe de T. Kontos. A droite, deux corps enchevêtrés (Christian et Guy Poggioli, Ballet du XXème siècle, Béjart). Un des objectifs du projet *QUANTUMotion* est d'hybrider ces hybrides en élaborant une architecture poétique basée sur la transcription de phénomènes quantiques associés aux photons et aux électrons sur scène.

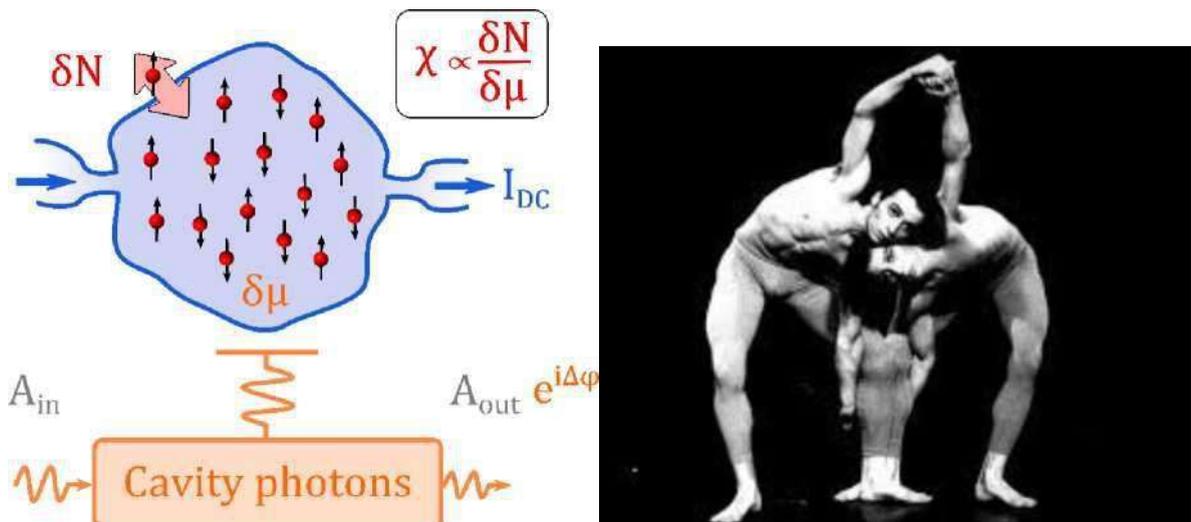


Figure 1 : Deux systèmes hybrides. A gauche, système d'électrons couplés aux photons micro-onde d'une cavité supraconductrice étudié par l'équipe de Takis Kontos (tiré de M.M. Desjardins et al. *Nature* 575, 71 (2017)). A droite, C. et G. Poggioli du Ballet du XXème siècle, Béjart.

Les parcours croisés de Ly Em et Takis Kontos sont un élément important dans la genèse du projet *QUANTUMotion*. Ly Em est danseuse et chorégraphe mais est passionnée de physique et notamment de physique quantique. Elle essaye de remonter aux sources de la physique quantique, notamment les travaux d'Einstein et se pose depuis longtemps des questions autour de la dualité onde-corpuscule. Le projet chorégraphique est une occasion unique pour elle d'en apprendre plus sur les concepts abstraits tels que le principe de superposition.

La richesse chorégraphique que laisse présager le monde quantique offrira la possibilité à Ly Em d'explorer une nouvelle facette de son art. Takis Kontos est physicien, Directeur de Recherches au CNRS à Paris, mais est passionné de danse. Il est danseur classique amateur et a fait pendant 10 ans des danses latines. Il est également musicien amateur de piano et de darbouka (percussion orientale). Le projet *QUANTUMotion* est l'occasion pour Takis Kontos d'atteindre par le biais des mouvements des danseurs de Ly Em un plus large public que celui restreint des conférences spécialisées. Le projet sera également un moyen d'appréhender différemment ses recherches actuelles, qui consistent à manipuler et piéger des électrons un par un à des températures très proches du zéro absolu, via la matérialisation sur les danseurs des phénomènes physiques qu'il étudie.

Dictionnaire chorégraphique-physique quantique

Ly Em et Takis Kontos ont commencé à établir ensemble un dictionnaire qui fait le pont entre des mouvements et des phénomènes quantiques importants. Nous présentons ci-dessous une liste non-exhaustive qui est amenée à être développée de manière plus approfondie au cours du travail de création.

- **Quantification du mouvement des électrons.** Ce phénomène crucial est relié au caractère discret des raies spectrales atomiques. Il peut très schématiquement être décrit à une dimension par une condition de quantification du type $2kL + \varphi = 2\pi n$, où n est un nombre entier, k est un vecteur d'onde et L une longueur. Le mouvement qui s'apparente le mieux à ce phénomène est **le popping de Hip Hop**. On peut par exemple imaginer une transition entre des mouvements continus et leurs reproductions en popping pour exprimer le passage classique/quantique.
- **Intrication ou enchevêtrement quantique.** Ce phénomène emblématique de la physique quantique, qui intriguait beaucoup Einstein qui le baptisa ironiquement « spooky action at a distance », est devenu une ressource importante des technologies quantiques. L'état enchevêtré le plus simple s'écrit $|\psi\rangle = \frac{|\uparrow\downarrow\rangle - |\downarrow\uparrow\rangle}{\sqrt{2}}$. Il est caractérisé notamment par des corrélations non-locales que l'on peut observer lorsqu'on effectue une mesure sur une des sous-parties du système. Une traduction chorégraphique et très scénique de ce phénomène est **le mouvement en miroir (par exemple des sauts) de deux danseurs qui émergent d'un « magma » de corps en mouvement**.
- **Processus de mesure.** La mesure en mécanique quantique a un caractère projectif qui fige le système dans un état propre. Ce phénomène qui est contre-intuitif aboutit notamment au « paradoxe » de Zenon quantique. Il n'a pas d'analogie dans le monde macroscopique et est parfaitement illustré par les **freeze de Hip Hop**.

Outre le dictionnaire chorégraphique, l'environnement sonore d'un laboratoire de physique offre grande richesse rythmique en raison des nombreuses machines qui y sont en fonctionnement. Ly Em et Takis Kontos sont très intéressés par l'utilisation de ces sons comme support rythmique pour la danse

« Ressentir la physique quantique »



NOTE D'INTENTION

La genèse du projet QUANTUMotion est le fruit des parcours croisés de Ly Em et Takis Kontos. Ly Em est professionnelle de la danse et amatrice de physique. Takis Kontos est professionnel de la physique et amateur de danse. Le défi majeur du projet est de transposer sur scène des phénomènes quantiques tels que l'intrication, le processus de mesure ainsi que le caractère discret du monde microscopique. Ils seront la pierre angulaire de cette expérimentation sur scène bien qu'ils fassent appel traditionnellement à un langage mathématique inaccessible à un large public. QUANTUMotion se propose ainsi de créer une « poésie du mouvement des électrons ».

L'étrangeté quantique s'incarnera à travers des disciplines ou bien des mouvements tels que le popping, les freeze, le hezz. Au-delà des qualités individuelles des danseurs des Soul Soldiers, l'approche « holistique » de la danse de Ly Em permettra d'établir un continuum entre le danseur/la danseuse et la matière brute de la troupe, exactement comme les électrons forment à la fois des excitations individuelles et des modes collectifs.

En résumé, le projet QUANTUMotion promet de créer une expérience unique pour le spectateur qui vivra une immersion totale dans le monde quantique à travers la chorégraphie. Le défi majeur du projet QUANTUMotion est de transposer sur scène des phénomènes quantiques afin de créer une « poésie du mouvement des électrons ». L'intrication, le processus de mesure ainsi que le caractère discret du monde quantique seront la pierre angulaire de cette expérimentation sur scène bien qu'ils fassent appel traditionnellement à un langage mathématique inaccessible à un large public. Les parcours croisés de Ly Em et Takis Kontos sont un élément important dans la genèse du projet QUANTUMotion. Ly Em est danseuse et chorégraphe mais est passionnée de physique et notamment de physique quantique. Elle essaye de remonter aux sources de la physique quantique, notamment les travaux d'Einstein et se pose depuis longtemps des questions autour de la dualité onde-corpuscule. Le projet chorégraphique est une occasion unique pour elle d'en apprendre plus sur les concepts abstraits tels que le principe de superposition. La richesse chorégraphique que laisse présager le monde quantique offrira la possibilité à Ly Em d'explorer une nouvelle facette de son art. Takis Kontos est physicien, Directeur de Recherches au CNRS, mais est passionné de danse. Il est danseur classique amateur et a fait pendant 10 ans des danses latines. Il est également musicien amateur de piano et de darbouka (percussion orientale).

Le projet QUANTUMotion est l'occasion pour Takis Kontos d'atteindre par le biais des mouvements des danseurs de Ly Em un plus large publique que celui restreint des conférences spécialisées. Le projet sera également un moyen pour voir différemment ses recherches actuelles, qui consistent à manipuler et piéger des électrons un par un à des températures très proches du zéro absolu, via la matérialisation sur les danseurs des phénomènes physiques qu'il étudie. Le projet QUANTUMotion mettra en œuvre une hybridation inédite entre la danse telle qu'elle est pratiquée par la compagnie the Soul Soldiers et les recherches fondamentales de l'équipe de Takis Kontos.

Le popping, les freeze, le hezz sont des exemples immédiats de mouvements qui sont à même d'exprimer « l'étrangeté quantique ». Au-delà des qualités individuelles des danseurs des Soul Soldiers, l'approche « holistique » de la danse de Ly Em permettra d'établir un continuum entre le danseur/la danseuse et la matière brute de la troupe dans son ensemble, exactement comme les électrons forment à la fois des excitations individuelles et des modes collectifs.

Dans le but de pousser le plus loin possible ces analogies, Ly Em et Takis Kontos ont établi ensemble un dictionnaire qui fait le pont entre des mouvements et des phénomènes quantiques importants. Nous présentons ci-dessous une liste non-exhaustive qui est amenée à être développée de manière plus approfondie au cours du travail de création.

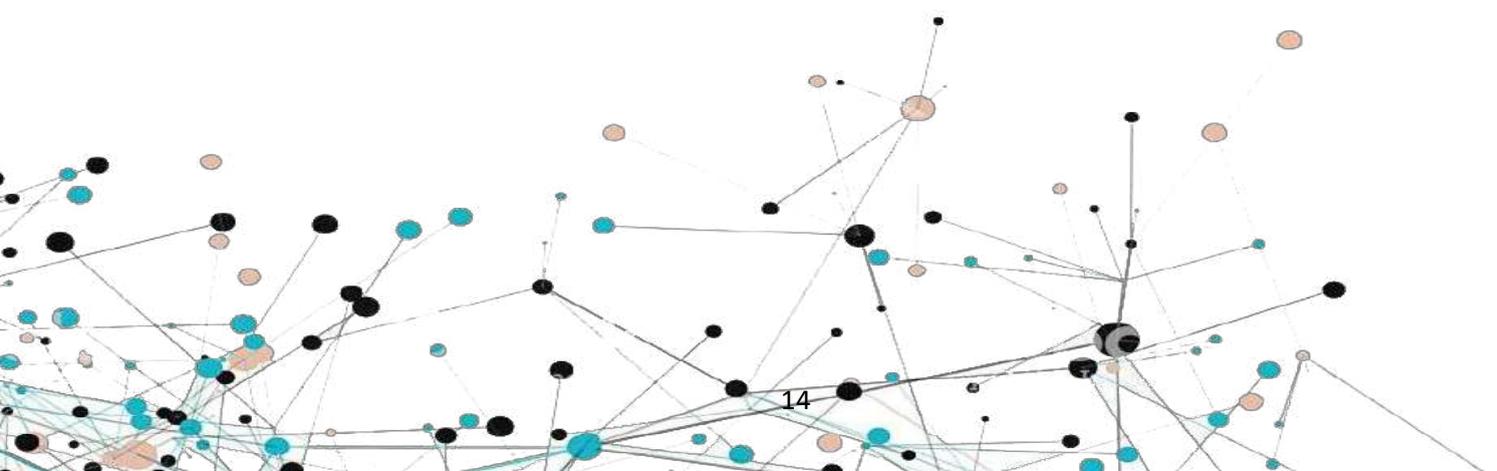


The Soul Soldiers, Quai de la Gare, Vitry

Calendrier de diffusion

La liste ci-dessous est une liste de possibilité de dates qui sont en suspens en raison de la crise Covid

- 2021, Résidence et représentation à la villette, IADU, Paris
- Septembre 2021, Résidence d'atelier de recherche création, Paris Ens Saclay, Scène de recherche, Gif-sur-Yvette
- Saison 2021-2022, Spectacles scolaire d'Ivry-sur-Seine
- Février 2022, Représentations les murets, La Queue-en-Brie
- Mars 2022, Représentation, Théâtre le Quai, Troyes
- Ouverture de la conférence grand public de la conférence « Communications Quantiques » du réseau Ile de France SIRTEQ , juin 2022.
- Bâle, Suisse, juillet 2022. 3 représentations dans le cadre du réseau européen de physique SuperTop (supraconducteurs topologiques)
- Copenhague, Danemark, saison 2021-2022. 1 représentation dans le cadre du réseau européen de physique SuperTop (supraconducteurs topologiques).
- Budapest, Hongrie, saison 2021. 1 représentation dans le cadre du réseau européen de physique SuperTop (supraconducteurs topologiques).



Quelques liens vers les anciennes créations

Quelques liens vidéos

<https://www.youtube.com/watch?v=-C14rY5zVM&t=14s> <https://www.youtube.com/watch?v=RxiMM1HTUw>

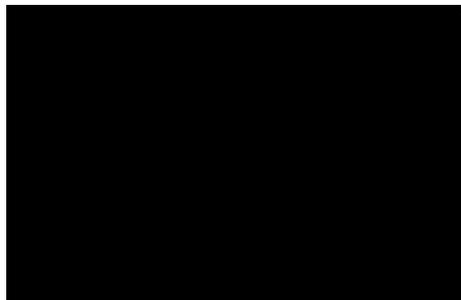


Teaser spectacle Voyages en Paix Inconnue



Teaser Voyages

<https://www.youtube.com/watch?v=TgQ5z4B8Hxw&t=8s>

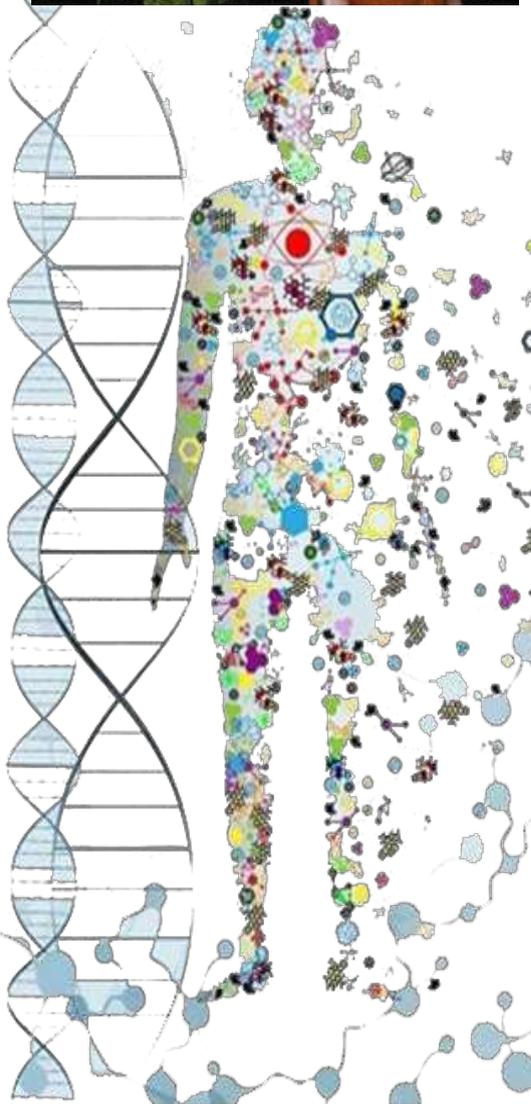


Teasers Vidéo



Scène melting art, Paris.

Un retour de la pièce précédente...

[Newsreelinthereal](#)

A real look at the NEWS whether in the Arts, Sports or Life itself
Quête utopique à la Gare au Théâtre pour un « Voyage en Paix Inconnue »

[newsreelinthereal25 juillet 2019](#) Danse, [Festival](#), [Théâtre](#)
(de Bernadette Plagemime)

Lors de la vingt-unième édition du Festival « Nous n'irons pas à Avignon » il se peut qu'un Prix Nobel aurait pu être décerné à cette occasion. A croire qu'un astrophysicien, en voyant le spectacle « Voyage en Paix inconnue », l'aurait souhaité tellement le monde astral et minéral du cosmos sont si bien rendus! C'est à travers le théâtre, la danse et le chant que la compagnie « The Soul Soldiers » allie art et science pour remonter à la genèse du monde et atteindre sa source énergétique.

Au début du spectacle d'un registre théâtral, la comédienne de ce trio, vêtue d'une tunique asiatique, aborde le public avec une question fondamentale : « Comment ressentez-vous l'énergie? » En passant le micro parmi le public, son attitude décontractée donne l'impression de se trouver dans une séance de bien être. Par conséquent le public ne sait pas bien où la comédienne veut en venir, ce qui donne plus de poids à sa prestation. De ce trio que forme « the Soul Soldiers », son côté « Peace and Love » évoque les années soixante: décennie de la conquête spatiale.

Le premier intervenant fait savoir qu'en parlant avec des gens dans le métro, dans la rue...rien que le fait de communiquer avec autrui cela le ressource en énergie. C'est ce que la comédienne appelle « créer des liens » en précisant qu'en matière d'énergie et du cosmos tout est une question de lien.

La suite du spectacle rend ce phénomène visible. Comment un mouvement spatial entraîne un autre pour aller vers un système de cause à effet. En dévoilant une chorégraphie où les corps se déplacent tels des atomes scrutés à travers le microscope du physicien qui observe les mouvements et les ondes d'attractions, les parties dansées prennent forme. Durant le spectacle dansé sur une musique techno le public est en effet transporté vers des sphères cosmiques. En allant du microscopique au macrocosme de l'Univers, la danse devient un tableau en mouvement du Big Bang. Rendu visible également, les matériaux et les minéraux ainsi que la poussière et les gazes vaporeuses. Les corps se détachent de la masse pour se transformer en étoile filante ou en comète avant de se solidifier pour devenir une météorite propulsant un impacte terrestre.

Effectivement les corps des trois danseuses de la troupe « The Soul Soldiers » sont en mutation constante. Par ce voyage, elles poursuivent une quête vers une meilleure connaissance de soi. Se transcender telle qu'elles le font fait avancer la pensée vers une ouverture d'esprit et de l'autre. En créant des liens, cela devient source d'énergie. Pour ce spectacle « Voyage en Paix Inconnue », qui commémore non seulement un être humain quasi-divin ayant marché sur la lune mais aussi l'immensité même de l'univers!

CONTACT



Monsieur Gahou Serge
Administrateur / 06.22.20.22.11
Thesoulsoldiers.cie@gmail.com
Emilie Ferreira Saramago, (Ly EM)
lyemdancer@gmail.com
07.62.48.82.69

Trésorière - Secrétaire
Madame Magnier et M'vondo
06.23.22.51.21
<https://www.thesoulsoldiers.com/>
Instagram: soulsoldiers.cie
Facebook: The Soul Soldiers
Twitter: The_soulsoldiers

Docteur Takis Kontos
chercheur en physique quantique
(circuits quantiques hybrides) à l'ENS
de Paris - SIRTEQ
kontos@phys.ens.fr
06.26.59.07.56

Suivez-nous sur

